



## Pinsons, rires et tétras lyres

*Rien de meilleur ni de plus agréable que d'avoir des ailes. Ainsi, supposez que l'un de vous, spectateurs, soit muni d'ailes. S'il a faim et s'ennuie à un endroit de mon récit, il n'aura qu'à prendre son vol et s'en aller déjeuner chez lui, puis le ventre plein, revenir vers nous à tire d'aile («Les Oiseaux», Aristophane)*

Pauline Tanon et Barbara Schröder proposent au public d'entrer en communication avec le monde des oiseaux pour rétablir leur royauté, usurpée il y a bien longtemps par les dieux et mise à mal tous les jours par les hommes. Les deux dames-oiselles parviendront-elles, ce faisant, à poser les fondements d'une nouvelle société ?



## La Compagnie Mistral Gagnant

Sur une trame narrative d'inspiration classique se greffent des éléments autonomes, actuels ou intemporels, tel un conte à tiroirs aux trouvailles et surprises insoupçonnées. Aux textes se mêlent ainsi des messages radios, des enregistrements phono, des morceaux de musique, des sifflements, des chansons, des cris d'apeaux...

Planant dans de hautes sphères ou bien collées au plafond des nuages, perchées aussi parfois, les deux dames-oiselles feront dialoguer les mythes et l'ornithologie, les fables et la poésie, les chutes et les envols, les proies et les lâchers.

Ce spectacle est particulièrement destiné aux espaces extérieurs des châteaux, lavoirs, chapelles, mas, écoles, moulins... Dans une démarche *in situ*, nous adaptons à la fois sa spatialisation et son texte aux spécificités du lieu, prenant en compte des éléments de son histoire et ses aspects topographiques et toponymiques.

« Pinsons, rires et tétras lyres » constitue donc également une proposition de valorisation du patrimoine accessible à tous !

œuvre depuis vingt ans en Occitanie où elle est pionnière d'une discipline en expansion et dans l'air du temps, se situant entre le théâtre de rue, la création contemporaine, la littérature et les sciences : le théâtre au jardin, qui fait coïncider poétiquement le lieu et le thème des représentations.

Les spectacles traitent des relations de l'homme avec la Nature, dans leurs dimensions biologiques, poétiques et/ou politiques, à travers de grands textes de la littérature, adaptés pour la scène : les arbres avec Armand Gatti, les fleurs avec Colette, la botanique avec Jean-Jacques Rousseau, les insectes avec Jean Henri Fabre. Elle a également produit le dernier spectacle de Pauline Tanon et Barbara Schröder : « Petits pois, tulipes et boules de gomme » (2017), adapté des « Secrets des Jardins » (éd. La Librairie Vuibert) de Pauline Tanon, narrant la vie de célébrités passionnées par les petites plantes.

En plus de salles de théâtre et autres lieux fermés, une cinquantaine de jardins en France ont accueilli les productions de Mistral Gagnant, dont le domaine de Lacroix-Laval à Lyon, le Jardin des plantes d'Orléans, les Parc Georges-Brassens et square St-Lambert pour la « Fête des jardins de Paris », les abbayes de Pont-à-Mousson et de Saint-Mihiel pour le festival « Jardins à suivre », le parc du Château de la Levade, celui du Château de Flaugergues à Montpellier, les Jardins de la Fontaine à Nîmes, ainsi qu'en forêt à La Vernarède (Pays Grand-Combien) et au Prieuré de Cézas, ou sur des places de villages tels qu'Ispagnac, Vic-le-Fesq, Saint-Alexandre (Balades en Gard rhodanien)...

## Une dramaturgie en prise avec l'actualité

Les oiseaux sont en voie de disparition. La nouvelle, diffusée largement depuis quelques mois, a bouleversé l'opinion publique. Que faire ? Le système politique traverse des crises. Comment sauver le modèle démocratique ? Peut-on chanter l'alouette sans la plumer ?

Ces questions se posaient déjà aux premiers temps de la démocratie en Grèce et le génial Aristophane y a apporté des réponses pleines d'humour et de profondeur dans sa comédie « Les Oiseaux ». Elles sont d'une incroyable actualité. En redonnant à la gent ailée sa suprématie originelle, dont font foi la plupart des mythes de la création, il remet à leur place les usurpateurs de tout poil.

« Pinsons, rires et tétras lyres » s'approprie le sujet comme la dramaturgie extrêmement dynamique de cette comédie dans une réécriture contemporaine, multimédia.

Le duel des deux protagonistes principaux est ainsi accentué, dans l'écriture, par l'usage de langages distincts et complémentaires : Barbara Schröder (musicienne, imagière sonore, interprète du rôle de Constante) communique par l'univers sonore, déployant ainsi le décor du spectacle ; Pauline Tanon (autrice, metteuse en scène, interprète du rôle de Maxima) communique par les mots et dans une succession de changements de costumes visant à autant de métamorphoses.

Le rôle du chœur est tenu par le public invité à s'identifier puis former une chorale de chants d'oiseaux de diverses espèces. Oiseaux de nuit, échassiers, rapaces, oies blanches ou coquelets... chacun a ici des ailes, pour imaginer la construction d'une cité idéale, Coucou-les-Nuées, régie par des oiseaux poètes, enfin délivrés des hommes et des dieux.



Pauline Tanon

Barbara Schröder

*est metteuse en scène, autrice et comédienne*

*est harpiste foraine et imagière multimédia*

Elle dirige depuis vingt ans la Compagnie Mistral Gagnant (Gard), invente des spectacles, interprète des rôles. Les textes choisis ont en commun d'être inédits ou peu joués au théâtre. Elle a ainsi dernièrement adapté les souvenirs entremêlés de Bella et Marc Chagall.

Elle a d'abord écrit pour le théâtre (pièces et adaptations), puis sur le théâtre («Armand Gatti, Dans le maquis des mots», Actes Sud, prix du Syndicat de la critique 2014). D'autres biographies ont suivi : «Les Secrets des Jardins» (La Librairie Vuibert, 2015) et «Artistes inventeurs» (Corps Reviver, 2018).

Une formation à l'écriture de fictions radiophoniques l'amène également à l'écriture sonore.



Elle a étudié la harpe classique au conservatoire puis s'est orientée vers les petites harpes historiques et celtiques, se formant auprès de professionnels comme D. Boekhoorn, I. Pampuch-Himmelrich et R. Oppermann. Elle a toujours aussi quelques petits objets sonores dans sa besace....

Par ailleurs elle est créatrice d'images audio et visuelles, fixes et animées.

Elle a fréquenté l'Université par amour pour le cinéma (Master I), par curiosité pour les images de synthèse (Master II) et par doute sur les nouvelles technologies de la création (Master II). Ses œuvres ont été sélectionnées dans de nombreux festivals de dix pays.

# Conditions de programmation

## FICHE TECHNIQUE :

Nous arrivons avec une micro-régie visible (*Usine Hollyhock*, séquenceur audio numérique de pointe dédié à la performance). Il nous faudra sur place :

- branchement électrique sur le lieu même de la représentation
- deux enceintes passives sur pieds adaptées à l'espace (que nous pouvons fournir pour de petits lieux/jauges)
- loge : espace clos, doté d'un point d'eau, d'un miroir, d'une table et de deux chaises + thé/café/jus et en-cas

## COMMUNICATION :

La Compagnie Mistral Gagnant peut fournir gratuitement, sur demande, la matrice d'une affiche et de tracts, ainsi qu'un dossier de presse et des photos libres de droit

## DEMANDEZ-NOUS UN DEVIS :

[paulinetanon@orange.fr](mailto:paulinetanon@orange.fr)

Un tarif dégressif est applicable à partir de deux représentations !





## La Compagnie Mistral Gagnant

PAULINE TANON

24 boulevard Victor-Hugo

30700 Uzès

06 98 19 03 30

[paulinetanon@orange.fr](mailto:paulinetanon@orange.fr)

<https://www.ciemistralgagnant.net/>

Association loi 1901, Siret : 403 890 346 00022, Code APE : 90001Z,

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1028075

Des demandes d'aides à la création sont en cours de traitement auprès de la Région Occitanie et du Conseil départemental du Gard